

Итак, видео начинается с белого экрана, на котором затем появляются непонятные буквы. Затем экран окрашивается в радужные цвета, а после на нем возникает пейзаж - камлы напашамокра более всего италийские. В одну из следующих кадров мы видим грушевое дерево возле дерева ~~на~~ ^{на срезе} с садом (мужчина - усадьба в шире нашей маме у переднике) и содержит в себя передник груши, ~~затем~~ ^{затем} перекладывая время от времени содранные плоды в стелуцу под деревом корзину. Непонятный образ корзины в какой-то момент становится три, хотя сначала была только одна. Мимо сада проходит мужчина, который ведет за собой некое животное, похожее на осла или маленькую корову (смотревшим не удалось рассмотреть, что же за животное т.к. кадр рывок). Садом и проходящим мимо мужчиной не реагируют в вербальном контакте, только смотрят друг на друга и затем продолжают заниматься работой своим делом. В следующий момент в кадре появляется мальчик в шире (напашке? - рассказчик ^{пересказчик} и говорил это то шире, то напашкой) и нашей маме. Мальчик едет на красной велосипеде. Он останавливается у дерева, и мы понимаем, что ему очень хочется взять груши из корзины, но совершенно непонятно, как бы он их украл, или является помощником этого самого садом. В конце концов, мальчик решает взять целую корзину с грушами (одну из трех, как мы помним). Он приотронул корзину к велосипеду и уехал. Садом это ничем не замечает.

лишь через некоторое время удивляется, куда поехала
1 корзина (удивление видно на лице).
Мальчик едет по дороге, мимо прозвонит девочка
на велосипеде (в голубой платье и с косичкой -
видно очень хорошенькая, рау мальчик на неё
заглядывается.) Заслышавшись, мальчик затихает
(прим: перескакивает употребил слово "слышится") и падает.
Группа рассыпается по дороге. Девочка продолжает
ехать. В следующий момент в кадре появляются
три мальчика - примерно одного возраста с на-
шими главными героями. Видя упавшего товарища
(это я уже драматизирую - так то кепурство, шакалы они
были до этой или нет), они подбегают к нему, напо-
могают встать и отряхивают. Пытаются ^{мальчишки} встать, парней
одетых во что-то красное (добавлю панамский),
второй одет во что-то синее, а третий - в салатовое,
и волосы у него длиннее светлее. Так вот они
пытаются ему встать, собирают группу обратно
в корзину, мальчик садится на велосипед и уже
собирается уехать, как вдруг один из ребят
видит словосочетание с той панамкой (шляпой?) и сви-
стит, окликает мальчика на велосипеде. Тот
останавливается, забирает панамку и в благо-
дарность угощает мальчиков гринами у корзины
(детям или по одной.) Ребенок уходит в ту сторону,
откуда приехал мальчик на красном велосипеде,
и вскоре видят то самое гриновое дерево, под кото-
рым все ещё стоит садовник на сарайчике.
Садовник смотрит на них и на группу у них бу-
рок но нет никакой возможности узнать, поми-
нает ли он, что это те самые грины и угож-

путь без следа коруны, или нет. Маленькие удаляются по дороге, мы видим их как бы марширующими садовниками. Затем экран темнеет. Конечу.

P.S: Перескарик упоминает ещё про один момент, в котором появляются непонятные следы на белом экране, но я совершенно не помню, в каком моменте. Возм., перед появлением экрана в конце.

P.P.S: Перескарик не упоминает никакой звуковой сопроводительной для рамки, кроме свиста одного из мальчиков - и то, непонятно, может он просто шумит пальцами в рот и такими образом стало понятно, что он свистит. Создалось впечатление, что это чужие кино.

Честно говоря, мне это удивило.

P.P.S: Ах, да: в самом начале пересказа упоминалось, что весь рамок выпал на "состаренный" плёнке.